

**Discipline :** Français

**Classe ou niveau :** lycée / seconde générale

**Domaines :** 3. Création de contenus

**Compétences :** 3.1. Développer des documents textuels

**Niveau du cadre de référence des compétences numérique :** Niveau 1

## DESCRIPTION DE L'ACTIVITE

L'idée qui guide ce travail consiste à équiper un texte, le contextualiser, l'analyser dans le but de favoriser l'appropriation d'un texte littéraire par des élèves de seconde générale. Souvent, pour eux, seule la glose et la paraphrase semblent être un moyen d'expliquer le texte. Dans cette modalité plus active, l'entrée dans l'interprétation passe par aussi par des actions concrètes d'annotations et de mise en avant personnelles de sa compréhension ; chacun aura une base de travail différente de celle de son voisin à partir d'un même texte initial.

30 En voyant l'avoué, l'inconnu tressaillit par un mouvement convulsif semblable à celui qui échappe aux poètes quand un bruit inattendu vient les détourner d'une rêverie, au milieu du silence et de la nuit. Le vieillard se découvrit promptement et se leva pour saluer le jeune homme ; le cuir qui gamissait l'intérieur de son chapeau étant sans doute fort gras, sa perruque y resta collée sans qu'il s'en aperçût, et laissa voir à nu son crâne horriblement mutilé par une cicatrice transversale qui prenait à l'occiput et venait mourir à l'œil droit, en formant partout une grosse couture saillante.

35 L'enlèvement soudain de cette perruque sale que le pauvre homme portait pour cacher sa blessure, ne donna nulle envie de rire aux deux gens de loi, tant ce crâne fendu était épouvantable à voir. La première pensée que suggérait l'aspect de cette blessure était celle-ci : « Par là s'est enfuie l'intelligence ! »

1. Enveloppe de tissu destinée à recouvrir un oreiller, un traversin, un édredon  
 2. Matière calcaire utilisée en bijouterie, en tabletterie et en marqueterie  
 3. Vieil habit usé; vêtement misérable, déchiré, sale.  
 4. Un idiotisme est une construction ou une locution particulière à une langue, qui porte un sens par son tout et non par chacun des mots qui la compose.  
 5. Pierre calcaire imprimée sur papier à l'aide d'une presse, un écrit, un dessin, tracé à l'encre grasse, au crayon gras.  
 6. Partie postérieure et inférieure de la tête faisant suite à la nuque.

40 Champ lexical de la mort  
 Références artistiques  
 Connotations péjoratives  
 Champ lexical de la souffrance

Enumération  
 Auteur inconnu  
 28/11/2012 08:33

Oxymore  
 Auteur inconnu  
 28/11/2012 08:37

Comparaison  
 Auteur inconnu  
 28/11/2012 08:34

Métaphore  
 Auteur inconnu  
 28/11/2012 08:34

personnification  
 S. FONTAINE  
 01/12/2012 12:18

## OUTILS UTILISÉS DOMAINE(S)

- Traitement de textes (commentaires, notes de bas de page), dans notre cas LibreOffice
- Navigateur web pour accéder à des dictionnaires en ligne :

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-monolingue/>

<https://www.cnrtl.fr/definition/>

<http://atilf.atilf.fr/>

---

## LES ETAPES DE L'ACTIVITÉ

### 1. Phase de lecture :

Chaque élève ouvre une version numérique d'un texte littéraire, à étudier dans le cadre d'une lecture linéaire, dans un traitement de texte et l'enregistre dans son dossier personnel. Puis, il met en gras les mots ou expressions inconnus rencontrés au cours de sa lecture.

### 2. Phase d'annotation individuelle :

Il utilise les notes de bas de page pour ajouter des définitions, par des copier-coller à partir de dictionnaires en ligne, pour chacun des mots ou expressions inconnus. Il doit faire attention aux éléments historiques et au sens qui semblent le plus en relation avec le contexte.

Il utilise des commentaires pour poser des questions ou formuler des hypothèses de lecture, en sélectionnant les passages à partir desquels les questionnements sont apparus.

### 3. Phase d'analyse :

Après une mise en commun avec un groupe d'élèves ou de manière collective, l'élève duplique le texte numérique et commence à effectuer des repérages. Il utilise les surlignages en couleurs (lexique, syntaxe, modalisateurs, etc.) avec des légendes et les commentaires pour le nommage et les analyses des effets produits pour les figures de rhétorique.

---

Après un va-et-vient de confrontation avec les élèves de son groupe et/ou en collectif, il fait la synthèse de ses remarques en validant ou invalidant des hypothèses initiales.

#### 4. Phase de production :

A ce terme, l'élève est en capacité de produire une explication linéaire écrite ou orale selon les modalités prévues par l'enseignant, sur tout ou partie de l'extrait travaillé.

*Tutoriels*

- [les commentaires dans LibreOffice](#)

- [les annotations dans LibreOffice](#)

---

## CONSIGNES DONNÉES AUX ÉLÈVES

1. Vous produirez un fichier texte individuellement, puis mettrez en place des annotations pour expliquer le sens du texte et proposer des hypothèses de lecture.
2. Vous utiliserez les possibilités du traitement de texte pour mettre en avant des repérages significatifs.
3. Vous confronterez vos propositions à celles de votre groupe de travail en validant les propositions et commentaires.
4. Vous produirez une explication linéaire écrite ou orale. (Facultatif)

*A noter : tout se fait via les ordinateurs, le dossier partagé de la classe et le dossier personnel de l'élève sur le réseau pédagogique de l'établissement.*