

DISCIPLINE / AUTEUR

Lettres modernes / Stéphane

PUBLIC VISÉ

Seconde générale et technologique

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES

- Thème/Chapitre concerné : Le roman et la nouvelle du XIX^{ème} siècle : réalisme et naturalisme

- Ressources :

- Éduthèque sur <https://www.edutheque.fr>
- BNF sur <http://classes.bnf.fr/les-nadar/index.htm> et <http://expositions.bnf.fr/les-nadar/> (accès libre)
- Panorama de l'art sur <https://www.panoramadelart.com/XIXe-s> (compte enseignant mais pas compte classe)
- L'histoire par l'image sur <https://www.histoire-image.org/> (compte enseignant mais pas compte classe)

OBJECTIFS DISCIPLINAIRE

- Découvrir un mouvement culturel, le réalisme ;
- Se construire une culture littéraire et artistique ;
- Faire dialoguer un texte littéraire avec une œuvre picturale ;
- Formuler et partager des impressions et des interprétations esthétiques ;
- S'exprimer oralement et par écrit.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Un accès au web et un navigateur (ordinateurs, tablettes, smartphones si BYOD) pour chaque élève ;
- Un ordinateur avec un vidéoprojecteur pour les moments collectifs.

RESSOURCES ÉDUTHÈQUE

BNF sur <http://classes.bnf.fr/les-nadar/index.htm> et <http://expositions.bnf.fr/les-nadar/> (accès libre)

Panorama de l'art sur <https://www.panoramadelart.com/XIXe-s> (compte enseignant mais pas compte classe)

L'histoire par l'image sur <https://www.histoire-image.org/> (compte enseignant mais pas compte classe)

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Séance 1: 1,5h (TD en demi-classe)

À partir des ressources de la BNF <http://expositions.bnf.fr/les-nadar/> et <http://classes.bnf.fr/les-nadar/index.htm>, chaque élève parcourt les sites et prend des notes afin de réaliser un diaporama de présentation de l'œuvre des frères Nadar avec un focus sur l'art du portrait, en respectant les contraintes suivantes (60 min):

- 10 à 12 diapositives maximum;
- 1 image par diapositive et pas plus de 30 mots-clés (à mettre en gras);
- Ses éléments chronologiques, des principes esthétiques, des éléments d'innovation, des artistes célèbres représentés;
- Une conclusion sur les apports de la photographie vs la description ou le portrait réaliste en littérature.

Puis, chaque élève dépose le fichier dans le répertoire des devoirs sur le réseau pédagogique ou dans l'ENT (5 min).

Enfin, chaque élève parcourt 5 diaporamas de camarades pour évaluer les contenus proposés, modifier et enrichir le sien et préparer 5 questions à poser à la classe lors de la séance suivante (20 min).

Séance 2: 1,5h (TD en demi-classe)

Présentation des ressources Eduthèque choisies par l'enseignant (Panorama de l'art et Histoire par l'image) et recherche collective d'œuvres picturales pour répondre au travail d'écriture et enregistrement dans le dossier de la classe ou sur l'ENT (20 min).

Chaque groupe choisit 3 ou 4 portraits, et chaque membre du groupe enregistre l'un d'entre eux dans son dossier personnel sur le réseau pédagogique ou l'ENT et l'analyse à l'aide des éléments trouvés dans ces documents (25 min):

- <http://www.histoiredelart.net/dossiers/analyse-de-l-image-10.html>
- <http://www.histoiredelart.net/dossiers/rhetorique-de-l-image-3.html>

Présentation orale des œuvres et de leurs analyses aux autres membres de son groupe, recherche de points communs et de différences (20 min).

Formulation individuelle d'arguments s'appuyant sur ces œuvres et ses interprétations en vue du travail d'écriture à venir en séance 3 (15 min).

Séance 3: 1h (en classe entière)

Travail d'écriture (en groupes de 4 élèves): vous êtes un conférencier qui doit présenter à un auditoire de novices un exposé de 5 minutes sur le thème « Le portrait réaliste comme représentation de la société ».

Individuellement, les élèves s'approprient les étapes d'un discours oratoire sous la forme d'une carte mentale simplifiée en se focalisant sur le plan du discours d'après <https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/srhetorique/rdintegr.html> (15 min)

Puis, en groupe de 4 élèves, et à l'aide d'un pad, les élèves élaborent collaborativement la trame de leur présentation (introduction, arguments et exemples, conclusion) pour développer ce thème, en n'oubliant pas de mettre en avant des œuvres littéraires et picturales. Chaque membre du groupe prend en charge un rôle spécifique (rédacteur, argumentateur, chercheur d'informations et correcteur de langue) afin d'optimiser le temps de travail. (40 min)

Séance 4 : 2 h (en classe entière)

Une fois le pad évalué par l'enseignant, chaque groupe finalise le discours en tenant compte des remarques proposées, en développant par écrit un ou plusieurs arguments respectant les différents parties du discours. Chaque élève prend en charge une partie des paragraphes argumentés (45 min).

Puis, chaque élève s'entraîne à la production du discours oral en insistant sur les aspects de mise en voix relatifs à la dimension oratoire, puis s'enregistre à l'aide d'un outil d'enregistrement sonore et le dépose dans le dossier de remise des copies sur le réseau pédagogique ou sur l'ENT (20 min).

Chaque groupe choisit une image à projeter lors de son discours oratoire pour illustrer son propos. Enfin, un des membres du groupe, désigné à la fin du travail préparatoire par l'enseignant, vient présenter oralement ce discours dans lequel vous exprimerez un point de vue esthétique (8 x 5 min).

Évaluation envisagée : production orale individuelle et performance en public selon une grille d'indicateurs partagée avec les élèves.