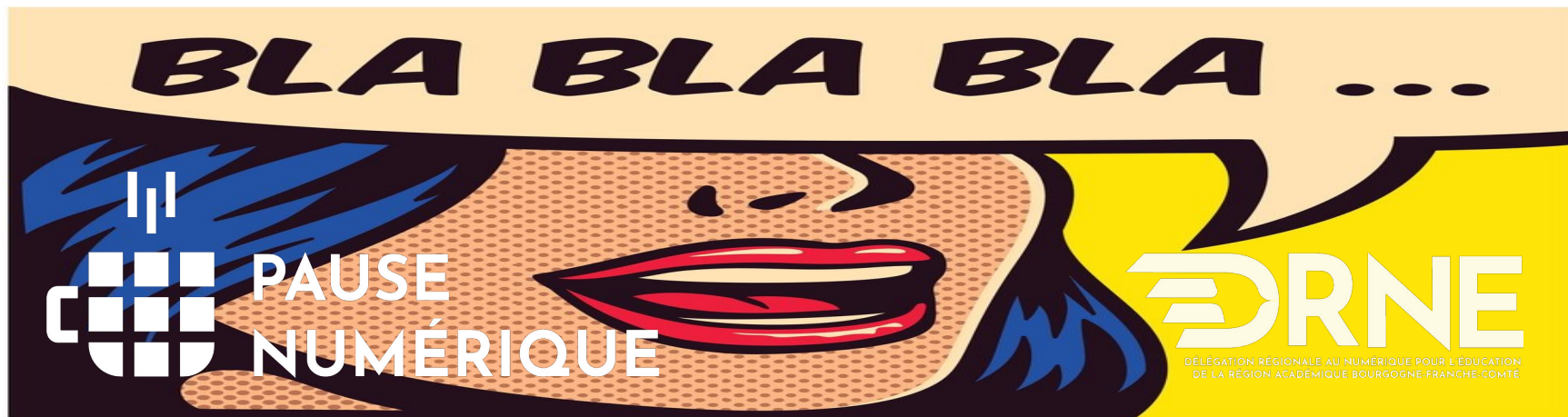


# Oral et numérique : exemples d'activités en lettres



# Objectifs



L'oral est généralement utilisé pour évaluer mais il peut être vu comme une modalité d'apprentissage et le numérique permet justement de multiplier les situations pédagogiques en vue de développer les compétences d'oralité.

**Cette pause numérique est l'occasion de présenter des gestes simples et des outils de traitement de fichiers audio pour intégrer davantage l'oral en lettres au lycée, mais aussi aisément transposable dans de nombreuses autres disciplines.**

# Oral et apprentissages



Si les programmes du primaire institutionnalisent l'oral pour apprendre, **au collège-lycée, les programmes réaffirment l'importance de l'oral tout en refoulant l'oralité à la sphère extra-scolaire** (le social, le communautaire, le familial).

Au **lycée** où l'écriture et la réécriture sont privilégiées, **l'oralité est peu exploitée et les pratiques semblent étanches à un objectif affiché mais peu développé.**

# Oral et apprentissages



Développer une véritable didactique de l'oral à l'école **oblige le professeur à adopter une nouvelle posture pour mettre au centre la parole de l'élève** ; cela l'invite aussi à organiser différemment l'espace ou le temps scolaire, à valoriser les démarches collaboratives, à innover, à exploiter de nouveaux outils ...



**Le numérique devient alors un levier pour enseigner l'oral.**

<https://lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article1711>

# En somme, pratiquer l'oral, c'est :



- Faire l'expérience d'une authentique situation de communication
- Développer la capacité à argumenter devant d'autres personnes
- Favoriser des activités langagières au rythme de chaque élève
- Faire l'expérience des conditions d'examen pour mieux les appréhender

*De manière générale, tous les enseignements se doivent de préparer les élèves par la pratique de l'oral en classe selon des modalités propres à chaque enseignement.*

# Quels objectifs pédagogiques



- Réécouter en dehors de la classe des documents abordés en cours.
- S'enregistrer, s'écouter et recommencer si besoin.
- Permettre un entraînement plus régulier mais aussi une pratique sur un temps plus long sans le poids du groupe classe.
- S'impliquer de manière moins théorique mais plus engageante dans des activités.
- Proposer des documents de niveaux différents sur une même thématique.

# Quels objectifs pédagogiques



- Réécouter en dehors de la classe des documents abordés en cours.
- S'enregistrer, s'écouter et recommencer si besoin.
- Permettre un entraînement plus régulier mais aussi une pratique sur un temps plus long sans le poids du groupe classe.
- S'impliquer de manière moins théorique mais plus engageante dans des activités.
- Proposer des documents de niveaux différents sur une même thématique.

# Echanges



## Réactions orales

**Vos réactions ?  
Vos interventions ?**

**Votre contexte ?**





# Produire des enregistrements



# Eclat-BFC : Travail à faire



Consigne

Contenu (\*)

Mots : 0, Caractères (incluant HTML) : 0/1500

Lien vers une activité du classeur

Parcourir ...

Fichiers joints

Ajouter un fichier Porte-documents

Glissez ici les fichiers à ajouter ou  
Sélectionner des fichiers  
5 fichiers max, 10 Mo max par fichier, Taille totale : 30 Mo.

Enregistrement audio

Enregistrer 00:00 ?

Destinataires

Ajouter un destinataire

Réponse

Durée estimée

Non comptabilisé 10 min 20 min 30 min 1 h et plus

Mode de réponse de l'élève

Sans remise en ligne Avec remise en ligne

Autoriser la remise d'un travail après la diffusion du corrigé commun

Types de remise

Si tous les types de remise sélectionnés sont facultatifs, l'élève choisit le(s) type(s) qu'il souhaite utiliser pour remettre son travail.

Pièces jointes Obligatoire Facultatif

Enregistrement audio Obligatoire Facultatif

Texte Obligatoire Facultatif

Vous pouvez faire 2 choses :

1. **demander une restitution** aux élèves sous la forme d'un enregistrement audio
2. **et/ou donner vos consignes** de manière orale.

enregistrement sans pause via le micro de l'appareil

# Eclat-BFC : Travail à faire



[Cahier de textes](#)
[Travail à faire](#)
[Classeur](#)


[Détails](#)
[Suivi](#)

Correction en masse ▼ Supprimer l'accès au corrigé commun

Enregistrer sa lecture expressive du texte de Beaumarchais. Evaluation A/B/C/D.


[Brouillon](#)
[En cours](#)
[Corrigé](#)

Nom de l'élève	Rendu	Classe / Gr.	Correc.
AS [nom]	14/09, 13:06	1GEN1	✓
BH [nom]	17/09, 15:15	1GEN1	✓
BN [nom]	-	1GEN1	✓
BM [nom]	17/09, 14:35	1GEN1	✓
BL [nom]	17/09, 10:38	1GEN1	✓
BP [nom]	-	1GEN1	✓
CC [nom]	17/09, 19:31	1GEN1	✓
FV [nom]	-	1GEN1	✓
FB [nom]	-	1GEN1	✓


[Supprimer le travail rendu](#)

Travail rendu le jeudi 14 septembre 2023

Enregistrement audio


00:00 / 00:00

[Télécharger \(.mp3, 1.03 Mo\)](#)

Une fois le travail rendu par l'élève, **on peut écouter directement dans l'interface la production orale.**

*On a aussi la possibilité de télécharger le fichier au format .MP3.*

# Eclat-BFC : Travail à faire



Corrigé — [Voir le corrigé commun](#)

Contenu du corrigé



- Évaluation : A+
- Point positif : Une belle énergie et un vrai dynamisme ; très bien.
- Point négatif : Attention à ne pas trop en faire !

Mots : 27, Caractères (incluant HTML) : 201/1500

Fichiers joints

[Ajouter un fichier](#) [Porte-documents](#)

Glissez ici les fichiers à ajouter ou

[Sélectionner des fichiers](#)

5 fichiers max. 10 Mo max par fichier. Taille totale : 30 Mo.

Enregistrement audio

☒ Enregistrer

00:00



Diffuser le corrigé individuel

☒ Oui ☐ Non

A noter que vous pouvez proposer un **corrigé oral individuel** à chaque élève et/ou **un corrigé collectif oral** à la classe en s'enregistrant aussi depuis l'interface.

enregistrement sans pause via le micro de l'appareil

# Plan B : via un navigateur web



## Digirecord by La Digitale

Digirecord permet d'enregistrer et de partager des **fichiers audio**.

ENREGISTRER AUDIO

Enregistreur vocal en ligne, Digirecord un service qui permet de **réaliser un enregistrement audio** directement depuis n'importe quel navigateur web, de **le télécharger** (au format MP3) si besoin **ou de le partager** si besoin.

**Très simple à utiliser.**

<https://ladigitale.dev/digirecord/#/>

# Plan C : Enregistreurs vocaux



**Les enregistreurs vocaux sur smartphone et tablette : le dernier recours.**

PROBLEME : retrouver le fichier dans l'explorateur de fichier du smartphone et le format de fichier...

Sur smartphone ou tablette, vous trouverez généralement une application pré-installée. Si ce n'est pas le cas, vous pouvez télécharger gratuitement ci-dessous.



L'application « [Enregistreur vocal](#) » pour Android

L'application « [Dictaphone](#) » pour iPhone

# Astuce : Conversion de fichiers



## Digitranscode by La Digitale

Digitranscode permet de **convertir** des fichiers audio et des vidéos directement dans votre navigateur.

SÉLECTIONNER UN FICHIER

<https://ladigitale.dev/digitranscode/>

Digitranscode est une application en ligne qui permet de **convertir des fichiers audio** (.mp3, .wav, .m4a, .ogg, .flac, .aac, .wma) **et des vidéos** (.wmv, .avi, .webm, .mkv, .ogm, .mp4, .m4v, .mov, .flv) **en différents formats.**

Les fichiers sont traités localement dans le navigateur et ne sont pas téléversés sur le serveur de La Digitale.

# Mixage de capsules audio



<https://ladigitale.dev/logimix/>

Il est toujours très valorisant pour les enseignants et les apprenants de **réaliser leurs propres capsules audio**.

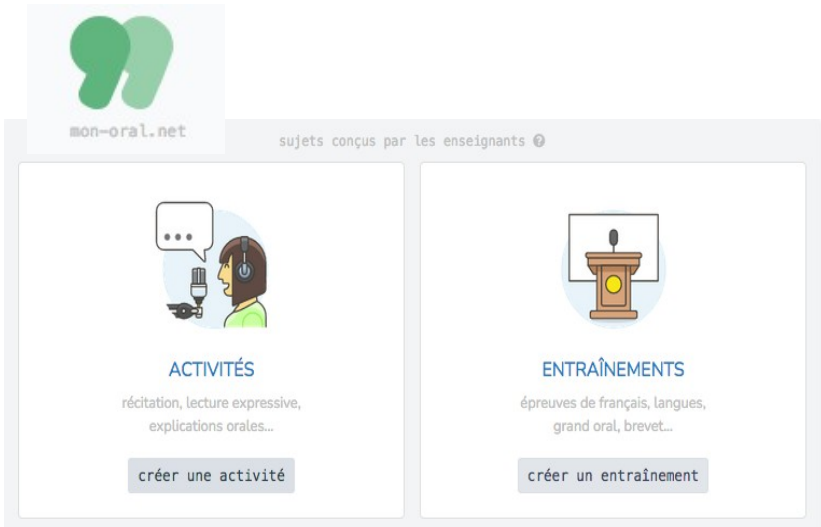
Grâce à **Logimix**, utilisable **sans connexion Internet et sans installation sur Windows**, la création de capsules audio de qualité est facilitée.

Quelques fonctionnalités :

- création de mixages audio ;
- découpage de fichiers audio ;
- conversion de vidéos MP4 en fichiers audio ;
- import de fichiers audio à partir de votre ordinateur ;
- enregistrement de votre voix ;
- banque de sons intégrée avec plusieurs dizaines de fichiers audio sous licence Creative Commons.



# Simulation d'examens



<https://www.youtube.com/watch?v=9y2cxbbRoKE>

- [Mon-oral.net](https://mon-oral.net) est une **plateforme libre et gratuite** pour créer des entraînements à l'oral.
- Elle **permet de s'enregistrer** mais aussi de **participer à des exercices d'entraînement**.
- **Il n'y a pas de compte à créer, pas de logiciel à installer** et l'outil est multiplateforme.

# Simulation d'examens



## 1G1 LECTURES EXPRESSIVE ET LINÉAIRE TEXTES 1-2

*Evaluation notée*  
13-10-2023

[www.mon-oral.net/e/NZG4N103](http://www.mon-oral.net/e/NZG4N103)

Préparation : 30 minutes  
Oral : 10 minutes

[modifier](#)

### ENREGISTREMENTS ⚠

imprimer la liste des corrections / commentaires audio

☐ [redacted] sujet 17-10-2023

0:00 / 1:03

☐ [redacted] sujet 17-10-2023

0:00 / 9:03

**Chaque élève se connecte** avec le lien communiqué et **s'authentifie avec le pseudo proposé par le site** (4 lettres du nom de famille).

**L'enseignant sait alors qui a fait quoi.**

# Echanges



## Réactions orales

**Vos réactions ?  
Vos interventions ?**

**Votre contexte ?**



# Mettre en œuvre des activités



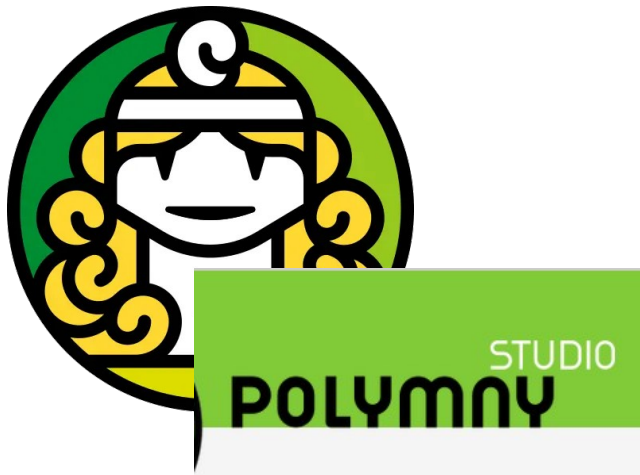
*« L'écolier apprend à lire, à écrire, à compter, à raisonner, non à parler. Or c'est en parlant que bien souvent il devra exercer sa profession ; c'est en parlant, en tout cas, qu'il lui faudra presque toujours défendre ses intérêts, soutenir sa pensée, convaincre ses interlocuteurs. »*

Jean Zay, *Souvenirs et solitude*, 1943.

# Quelles activités ?

- des émissions de web radio, des podcasts,
- des audio-guides, des visites de musées virtuels avec [Artsteps](#)
- des jeux avec [LearningsApps](#) (ex. [Questions pour un champion](#), etc.),
- des quiz à préparer pour ses camarades avec [Wooclap](#) ou [Kahoot](#), la [Quizinière](#),
- des vidéos animées et sonorisées avec [Canva](#)
- des interviews ou des débats
- des lectures, des extraits d'une pièce de théâtre,
- des conversations via des messageries instantanées,
- etc.

# Diaporamas oralisés



<https://polymny.studio/>

Concrètement, nous avons donc eu besoin de :

- Donner à faire un diaporama et l'exporter au format PDF.
- Ouvrir un compte sur le site Polymny
- S'enregistrer sur chacune des diapos.
- Publier ou télécharger le fichier vidéo.

Tutoriels :

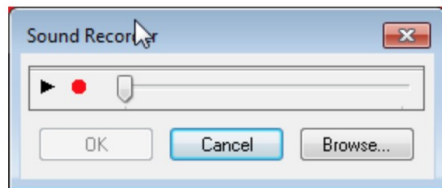
- <https://polymny.studio/tutoriels/>
- <https://ladigitale.dev/digiview/#/v/6559ceba9a4a6>

# Commentaires audio / fichier PDF



Cliquez dans le document PDF à l'endroit où vous voulez placer le commentaire audio.

La boîte de dialogue Magnétophone apparaît.



Boîte de dialogue Magnétophone avec le bouton d'enregistrement

Concrètement, nous avons donc eu besoin de :

- Donner « un travail à faire » avec restitution d'une pièce jointe (au format PDF) via le module du même nom du cahier de texte de l'ENT Eclat-BFC.
- **Ouvrir et commenter oralement les copies avec le logiciel Acrobat Reader DC et utiliser un micro.**
- Restituer le fichier PDF commenté à chaque élève via le module « travail à faire » du cahier de texte.

<https://drne.region-academie-bourgogne-franche-comte.fr/corriger-des-copies-numeriques-avec-des-retroactions-orales/>

# Commentaires audio / fichier PDF



Commentaire

Joindre un fichier  
✓ Enregistrer l'audio

2 commentaires

Ajouter un commentaire...

PAGE 1 2

Stéphane FONTAINE, ... 00:09

- intro : 2,5/4
- analyse linéaire :
- + repérages : 3/5
- + identification : 2/3
- + analyses : 2/5
- conclusion : 2,5/3
- TOTAL : 12/20

Sur les planches de l'hôtel de Bourgogne à Paris, le 5 mars 1725 est jouée pour la première fois une pièce de théâtre des plus-avant-gardistes-et dénonciatrices sur son temps : L'île des esclaves. Composée en un seul acte et 11 scènes, c'est l'une des plus grandes pièces de théâtre connue par le public concernant la satire sociale du 18<sup>e</sup> siècle. Elle a été écrite par Pierre-de-Marivaux, un auteur, dramaturge du 18<sup>e</sup> siècle, il aborde des sujets tels que la liberté et l'égalité entre les individus. Marivaux Cet auteur appartient au mouvement littéraire des Lumières, c'est un mouvement intellectuel européen, littéraire et philosophique, qui se développe au 18<sup>e</sup> siècle et se fonde sur la raison, et les connaissances rationnelles. L'extrait que nous allons étudier de l'île des esclaves se situe dans à la scène 3, on est donc dans le nœud de l'intrigue, celui-ci sert à et il présenter la problématique et les réactions des personnages. Dans cet extrait, Euphrosine et son esclave Cléantis sont deux autres rescapées du naufrage. Cléantis souhaite se libérer de son ancienne maîtresse par colère et ressentiment. Trivelin l'invite alors Cléantis à dresser le portrait d'Euphrosine. Cléantis caricature donc son ancienne maîtresse en mondaine superficielle.

On pourra alors se demander ; en quoi le portrait de Cléantis dénonce-t-il les excessives attentes des apparences féminines ? Dans un premier temps, nous verrons le premier mouvement, qui s'entend de la ligne 1 à 7 et qui s'intitule -I qui met en avant la description péjorative de sa maîtresse. Puis en 2<sup>e</sup> temps, nous aborderons le mouvement 2 qui s'étend de la ligne 8 à 13, et qui s'appelle -I fait l'éloge de la beauté. Et pour finir, dans un dernier mouvement, nous étudierons de la ligne 14 à 28, nous constaterons la désolation de Cléantis.





# Evaluations : annotations orales



C'est le mode de restitution le plus simple à mettre en œuvre de manière traditionnelle en classe : donc pas de souci !

Ensuite, il faut utiliser un outil qui va permettre à la fois : de **produire un QRcode**, d'**enregistrer la rétroaction orale**, et de **donner accès à l'élève** à celle-ci. Heureusement, un collègue (immense merci à [Laurent Abbal](#)) a mis en place un outil en ligne qui permet cela : [Mon-oral.net](#)

- Un compte enseignant à créer, **pas de compte à créer pour les élèves**, pas de logiciel à installer.
- Multiplateforme : Windows, MacOS, Linux, smartphones ou tablettes (iOS ou Android)... Un navigateur web suffit.

Le mode d'emploi est assez simple : une fois la copie évaluée par l'enseignant, il suffit de coller sur la copie le QRcode, produit par l'application, et d'enregistrer le commentaire oral du travail réalisé. Et c'est tout !

1. Une fois connecté, avec son compte enseignant, créer un commentaire et générer des QRcodes (image 1) ;
2. Ensuite, après avoir nommé votre dossier, dans notre cas "Evaluation DS Roman 21 20230207", vous avez une liste correspondant au nombre de QRcode généré avec 2 cas : : soit vous avez enregistré votre appréciation ou c'est encore à faire (icone avec le micro sur fond vert)

**RQ** : Evidemment les fichiers générés portent un code qui correspond au QRcode collé sur la copie de l'élève.

# Evaluations : annotations orales



annuler

imprimer



Tout d'abord, on crée un **commentaire** sur le site.  
Puis, on édite, puis **imprime** les Qrcode.

# Evaluations : annotations orales



Ensuite,  
l'enseignant se  
rend sur le site  
et **associe un  
Qrcode à une  
copie  
manuscrite,**  
puis **produit ses  
commentaires  
oraux** à propos  
des travaux lus..

# Compétences numériques



3.2. Développer des documents multimédia

5.2. Construire un environnement numérique

**Mais pas seulement, tout dépendra de votre projet et des intentions pédagogiques mises en œuvre.**

<https://drne.region-academie-bourgogne-franche-comte.fr/dispositifs-nationaux-pix-orga/>

# Echanges



## Réactions orales

**Vos réactions ?  
Vos interventions ?**

**Votre contexte ?**



# Récupérer des enregistrements




Toutes ces plateformes permettent des échanges sécurisés qui **respectent les données personnelles** et celles, plus spécifiquement sensibles, des élèves

# Via les espaces des classes



Ajouter un fichier ×

Ajouter un fichier Porte-documents



Glisser ici les fichiers à ajouter  
ou  
Sélectionner des fichiers

5 fichiers max. 100 Mo max par fichier.

Annuler Ajouter

Lorsqu'un élève (ou un enseignant) veut partager un fichier dans un des dossiers partagés de la classe (ou du groupe), il peut **ajouter des fichiers** : 5 fichiers maximums (en une fois) et **100 Mo par fichier**.

*Attention : Sans paramétrages plus fins des droits d'accès à ce dossier, les autres élèves peuvent consulter les contenus.*

# Via un article de blog 1/2




### Accroche

**Titre de l'article (\*)**

### Résumé

250 caractères maximum

### Illustration ?

 Glissez ici le fichier à ajouter ou  
[Sélectionner le fichier](#)  
*Type accepté : image/\*, 1 fichier max, 2 Mo max par fichier.*


### Informations

État Nouveau  
 Créé le 27/06/22 09:13  
 Validé le -  
 Mis à jour le -


### Statut

☒ En ligne  
☐ Temporaire


Date de début de publication

27/06/2022 09:13


Date de fin de publication










06/07/2022 23:59


### Catégories










6 catégories max.

### Contenu

A
 









X<sub>2</sub> X<sub>2</sub>

Format ▾

Lorsqu'un élève (ou un enseignant) **rédige un article de blog**, il peut :

- soit mettre en pièce jointe (bof!),
- **soit embarquer un « player » dans un article** (meilleure intégration à la consultation).



# Via un article de blog 2/2



Insérer un média

Audio

Vidéo

Insérer un fichier audio

Sélectionner des fichiers

Déposer les fichiers ici

Fichiers acceptés : MP3, Ogg. Taille max. : 50 Mo par fichier.

Ajouter une piste alternative

Sélectionner des fichiers

Déposer les fichiers ici

Fichiers acceptés : MP3, Ogg. Taille max. : 50 Mo par fichier.

Annuler Insérer un média

Insérer un média

Audio

Vidéo

Insérer une vidéo

Sélectionner des fichiers

Déposer les fichiers ici

Déposez ici votre fichier vidéo principal (MP4 ou WebM). Taille max. : 200 Mo.

Ajouter une vidéo alternative

Ajouter des sous-titres

Sélectionner des fichiers

Sélectionner des fichiers

Déposer les fichiers ici

Déposer les fichiers ici

Déposez ici votre fichier vidéo alternatif (MP4 ou WebM). Taille max. : 200 Mo.

Déposez ici votre fichier de sous-titres au format VTT. Taille max. : 5 Mo.

Annuler Insérer un média

*Ne sont acceptés que les formats ; MP3 et.OGG pour l'audio et .MP4 et WEBM pour la vidéo. **Les fichiers ne peuvent excéder 50 Mo pour l'audio et 200Mo pour la vidéo.***

# Zone dépôt via Filesender 1/2



Le dépôt de **très gros fichiers** (jusqu'à 100 Go) peut être mis en œuvre par les enseignants en **créant une invitation par e-mail**.

*A NOTER : Il est possible d'inviter les élèves avec les e-mails d'ECLAT-BFC si la messagerie externe a été activée par l'établissement.*

<https://filesender.renater.fr>

# Zone dépôt via Filesender 2/2



**Déposer des fichiers**

Glisser-déposer vos fichiers ici

Sélectionner des fichiers   Sélectionner un répertoire   Supprimer tout

Nombre de fichiers : 1/100 Taille : 307 o/100 Go

Carte inter...

De : stephane.fontaine@mailo.com  
A : stephane.fontaine@ac-besancon.fr

Saisir les adresses des destinataires

Sujet (optionnel) :

Message (optionnel) :

☐ Chiffrement de fichier

Date d'expiration: 12/07/2022

Langue des destinataires: Français

☐ Obtenir un lien au lieu d'envoyer à des destinataires  
☐ M'ajouter aux destinataires

Options de notification  
Paramètres avancés

☒ J'accepte les conditions générales d'utilisation du service

Envoyer

En retour de l'invitation par e-mail, les élèves ajoute le(s) fichier(s) et/ ou dossier(s), acceptent les conditions générales et envoient leur(s) production(s) à l'enseignant à l'origine de l'invitation.

*A NOTER : Il est possible d'envoyer un ou des fichiers jusqu'à 100 Go.*

# Démo et mise en pratique



**DE AVOUS  
JOUER**



# RÉGION ACADÉMIQUE BOURGOGNE- FRANCHE-COMTÉ

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Délégation régionale académique  
au numérique pour l'éducation

---