



RÉGION ACADÉMIQUE
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Oral et numérique

15/10/2024

Stéphane FONTAINE

stephane.fontaine@region-academique-bourgogne-franche-comte.fr



Contexte

L'oral est généralement utilisé pour évaluer mais il peut être vu comme une modalité d'apprentissage et le numérique permet justement de multiplier les situations pédagogiques en vue de développer les compétences d'oralité.

Cette pause numérique est l'occasion de présenter des gestes simples et des outils de traitement de fichiers audio pour intégrer davantage l'oral en lettres au lycée, mais aussi aisément transposable dans de nombreuses autres disciplines.

Si les programmes du primaire institutionnalisent l'oral pour apprendre, **au collège-lycée, les programmes réaffirment l'importance de l'oral tout en refoulant l'oralité à la sphère extra-scolaire** (le social, le communautaire, le familial).

Au lycée où l'écriture et la réécriture sont privilégiées, **l'oralité est peu exploitée et les pratiques semblent étanches à un objectif affiché mais peu développé.**

Objectifs



Quels objectifs ?

Développer une véritable didactique de l'oral à l'école **oblige le professeur à adopter une nouvelle posture pour mettre au centre la parole de l'élève** ; cela l'invite aussi à organiser différemment l'espace ou le temps scolaire, à valoriser les démarches collaboratives, à innover, à exploiter de nouveaux outils ...

Le numérique devient alors un levier pour enseigner l'oral.

- Faire l'expérience d'une authentique situation de communication
- Développer la capacité à argumenter devant d'autres personnes
- Favoriser des activités langagières au rythme de chaque élève
- Faire l'expérience des conditions d'examen pour mieux les appréhender

Pratiquer l'oral pour apprendre

- Réécouter en dehors de la classe des documents abordés en cours
- S'enregistrer, s'écouter et recommencer si besoin
- Permettre un entraînement plus régulier mais aussi une pratique sur un temps plus long sans le poids du groupe classe
- Proposer des documents de niveaux différents sur une même thématique
- Réécouter en dehors de la classe des documents abordés en cours
- S'enregistrer, s'écouter et recommencer si besoin
- Permettre un entraînement plus régulier mais aussi une pratique sur un temps plus long sans le poids du groupe classe
- S'impliquer de manière moins théorique mais plus engageante dans des activités
- Proposer des documents de niveaux différents sur une même thématique

Productions



Eclat-BFC : Travail à faire - préparation (enseignant)

Consigne

Contenu (*)

Mots : 0, Caractères (incluant HTML) : 0/1500

Lien vers une activité du classeur

Parcourir ...

Fichiers joints

Ajouter un fichier Porte-documents

Glisser ici les fichiers à ajouter ou
Sélectionner des fichiers
5 fichiers max. 10 Mo max par fichier. Taille totale : 30 Mo.

Enregistrement audio

Enregistrer 00:00 ?

Destinataires

Ajouter un destinataire

Réponse

Durée estimée

Non comptabilisé 10 min 20 min 30 min 1 h et plus

Mode de réponse de l'élève

Sans remise en ligne Avec remise en ligne

Autoriser la remise d'un travail après la diffusion du corrigé commun

Types de remise

Si tous les types de remise sélectionnés sont facultatifs, l'élève choisit le(s) type(s) qu'il souhaite utiliser pour remettre son travail.

Pièces jointes Obligatoire Facultatif

Enregistrement audio Obligatoire Facultatif

Texte Obligatoire Facultatif

Vous pouvez faire 2 choses :

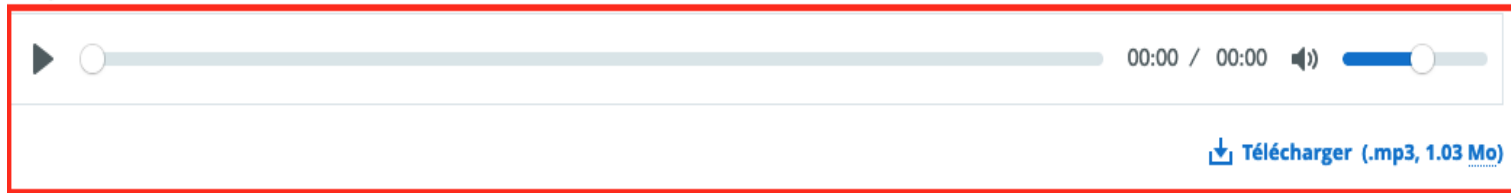
1. **demander une restitution** aux élèves sous la forme d'un enregistrement audio
2. **et/ou donner vos consignes** de manière orale.

enregistrement sans pause via le micro de l'appareil

Eclat-BFC : Travail à faire (élève)

Travail rendu le jeudi 14 septembre 2023

Enregistrement audio



enregistrement de l'élève

Commentaire sur le rendu

Empty comment box with a diagonal line icon in the bottom right corner.

Visible par l'enseignant seulement

L'élève s'enregistre directement depuis l'interface du « Travail à faire ».

Eclat-BFC : Travail à faire - restitution (enseignant)

Cahier de textes Travail à faire Classeur

Détails Suivi

Correction en masse Supprimer l'accès au corrigé commun

Enregistrer sa lecture expressive du texte de Beaumarchais. Evaluation A/B/C/D.

Brouillon En cours Corrigé

Nom de l'élève	Rendu	Classe / Gr.	Correc.
AS [REDACTED]	14/09, 13:06	1GEN1	✓
BH [REDACTED]	17/09, 15:15	1GEN1	✓
BN [REDACTED]	-	1GEN1	✓
BM [REDACTED]	17/09, 14:35	1GEN1	✓
BL [REDACTED]	17/09, 10:38	1GEN1	✓
BP [REDACTED]	-	1GEN1	✓
CC [REDACTED]	17/09, 19:31	1GEN1	✓
FY [REDACTED]	-	1GEN1	✓
FE [REDACTED]	-	1GEN1	✓

AS [REDACTED] [Supprimer le travail rendu](#)

Travail rendu le jeudi 14 septembre 2023

Enregistrement audio

00:00 / 00:00

[Télécharger \(.mp3, 1.03 Mo\)](#)

Une fois le travail rendu par l'élève, **on peut écouter directement dans l'interface** la production orale.

On a aussi la possibilité de télécharger le fichier au format .MP3.

Plan B : sans Eclat-BFC, via un navigateur web

Digirecord by La Digitale

Digirecord permet d'enregistrer et de partager des **fichiers audio**.

ENREGISTRER AUDIO

Enregistreur vocal en ligne, Digirecord un service qui permet de **réaliser un enregistrement audio** directement depuis n'importe quel navigateur web, de **le télécharger** (au format MP3) si besoin **ou de le partager si besoin**.

Très simple à utiliser.

<https://ladigitale.dev/digirecord/#/>

Plan C : Enregistreurs vocaux

Les enregistreurs vocaux sur smartphone et tablette : le dernier recours.

PROBLEME : retrouver le fichier dans l'explorateur de fichier du smartphone et le format de fichier...

Sur smartphone ou tablette, vous trouverez généralement une application pré-installée. Si ce n'est pas le cas, vous pouvez télécharger gratuitement ci-dessous.

L'application « [Enregistreur vocal](#) » pour Android

L'application « [Dictaphone](#) » pour iPhone



Astuce : Conversion de formats de fichiers



<https://ladigitale.dev/digitranscode/>

Digitranscode est une application en ligne qui permet de **convertir des fichiers audio** (.mp3, .wav, .m4a, .ogg, .flac, .aac, .wma) **et des vidéos** (.wmv, .avi, .webm, .mkv, .ogm, .mp4, .m4v, .mov, .flv) **en différents formats.**

Les fichiers sont traités localement dans le navigateur et ne sont pas téléversés sur le serveur de La Digitale.

Pour aller plus loin : Mixage de capsules audio



<https://ladigitale.dev/logimix/>

Il est toujours très valorisant pour les enseignants et les apprenants de **réaliser leurs propres capsules audio**.

Grâce à [Logimix](#), utilisable sans connexion Internet et sans installation sur Windows, la création de capsules audio de qualité est facilitée.

Quelques fonctionnalités :

- création de mixages audio ;
- découpage de fichiers audio ;
- conversion de vidéos MP4 en fichiers audio ;
- import de fichiers audio à partir de votre ordinateur ;
- enregistrement de votre voix ;
- banque de sons intégrée avec plusieurs dizaines de fichiers audio sous licence Creative Commons.

Quelles activités ?



Un panel d'activités pour favoriser la créativité

- des émissions de web radio, des podcasts,
- des audio-guides, des visites de musées virtuels avec [Artsteps](#)
- des jeux avec [LearningsApps](#) (ex. [Questions pour un champion](#), etc.),
- des quiz à préparer pour ses camarades avec [Wooclap](#) ou [Kahoot](#), la [Quizinière](#),
- des vidéos animées et sonorisées avec [Canva](#)
- des interviews ou des débats
- des lectures, des extraits d'une pièce de théâtre,
- des conversations via des messageries instantanées,
- etc.

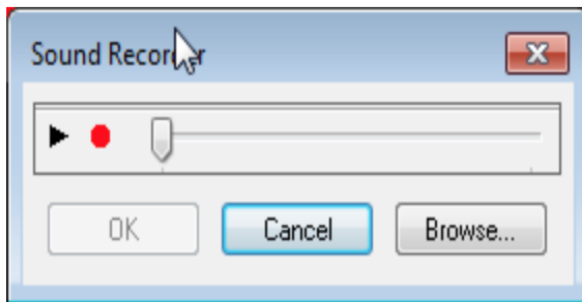
« L'écolier apprend à lire, à écrire, à compter, à raisonner, non à parler. Or c'est en parlant que bien souvent il devra exercer sa profession ; c'est en parlant, en tout cas, qu'il lui faudra presque toujours défendre ses intérêts, soutenir sa pensée, convaincre ses interlocuteurs. »

Jean Zay, *Souvenirs et solitude*, 1943.

Commentaires audio / fichier PDF 1/2

Cliquez dans le document PDF à l'endroit où vous voulez placer le commentaire audio.

La boîte de dialogue Magnétophone apparaît.



Boîte de dialogue Magnétophone avec le bouton d'enregistrement

Concrètement, nous avons donc eu besoin de :

- Donner « un travail à faire » avec restitution d'une pièce jointe (au format PDF) via le module du même nom du cahier de texte de l'ENT Eclat-BFC.
- **Ouvrir et commenter oralement les copies avec le logiciel Acrobat Reader DC et utiliser un micro.**
- Restituer le fichier PDF commenté à chaque élève via le module « travail à faire » du cahier de texte.

Commentaires audio / fichier PDF 2/2

The screenshot shows a PDF viewer interface. At the top, there is a toolbar with various icons for navigation and editing. Below the toolbar, the main document area displays a comment. The comment text is as follows:

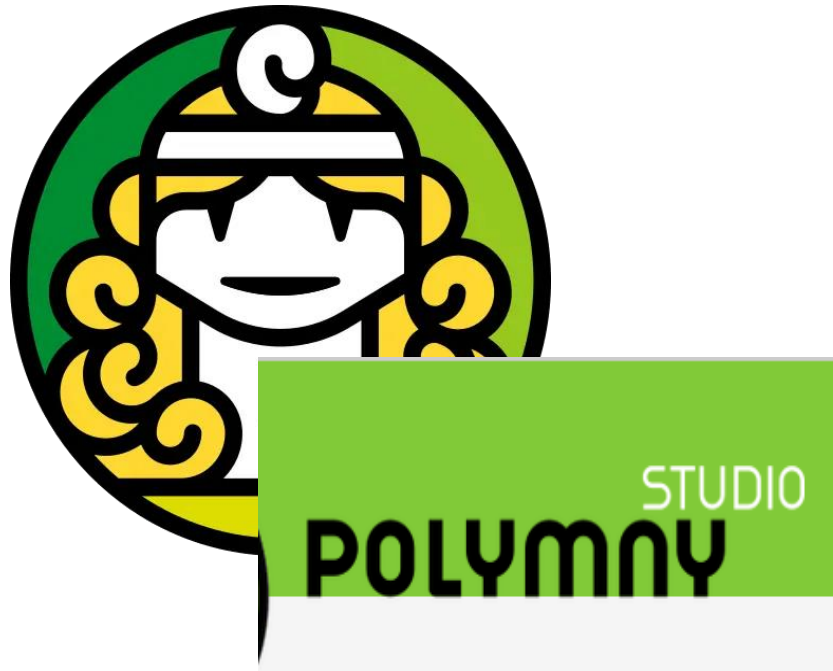
Sur les planches de l'hôtel de Bourgogne à Paris, le 5 mars 1725 est jouée pour la première fois une pièce de théâtre des plus-avant-gardistes-et-dénonciatrices sur son temps : L'île des esclaves. Composé en un seul acte et 11 scènes, c'est l'une des plus grandes pièces de théâtres connue par le public concernant la satire sociale du 18^e siècle. Elle a été écrite par Pierre-de-Marivaux, un auteur, dramaturge du 18^e siècle, il y aborde des sujets tels que la liberté et l'égalité entre les individus. MarivauxCet auteur appartient au mouvement littéraire des Lumières, c'est un mouvement intellectuel européen, littéraire et philosophique, qui se développe au 18^e siècle et se fonde sur la raison, et les connaissances rationnelles. L'extrait que nous allons étudier de l'île des esclaves se situe dans à la scène 3, on est donc dans le nœud de l'intrigue, celui-ci sert à-et il présenter la problématique et les réactions des personnages. Dans cet extrait, Euphrosine et son esclave Cléantis sont deux autres rescapées du naufrage. Cléantis souhaite se libérer de son ancienne maîtresse par colère et ressentiment. Trivelin l'invite alors Cléantis à dresser le portrait d'Euphrosine. Cleantis caricature donc son ancienne maîtresse en mondaine superficielle.

On pourra alors se demander ; en quoi le portrait de Cléantis dénonce-t-il les excessives attentes des apparences féminines ? Dans un premier temps, nous verrons le premier mouvement, qui s'entend de la ligne 1 à 7 et qui s'intitule l qui met en avant la description péjorative de sa maîtresse. Puis en 2^e temps, nous aborderons le mouvement 2-qui s'étend de la ligne 8 à 13, et qui s'appelle l fait l'éloge de la beauté. Et pour finir, dans un dernier mouvement, nous étudierons de la ligne 14 à 28, nous constaterons la désolation de Cléantis.

The interface also features a sidebar on the right with a search bar, a filter icon, and a list of comments. The first comment is by Stéphane FONTAINE, dated 00:09. Below the comment, there is a list of statistics:

- intro : 2,5/4
- analyse linéaire :
- + repérages : 3/5
- + identification : 2/3
- + analyses : 2/5
- conclusion : 2,5/3
- TOTAL : 12/20

Diaporamas oralisés



<https://polymny.studio/>

Concrètement, nous avons donc eu besoin de :

- Donner à faire un diaporama et l'exporter au format PDF.
- Ouvrir un compte sur le site Polymny
- S'enregistrer sur chacune des diapos.
- Publier ou télécharger le fichier vidéo.

Tutoriels :

- <https://polymny.studio/tutoriels/>
- <https://ladigitale.dev/digiview/#/v/6559ceba9a4a6>

Annotations orales de copies manuscrites 1/3

1. **Ouvrir un compte** sur le site mon-oral.net et choisissez le bouton « Commentaires » (à gauche).
2. **Imprimer une page de QRcode** en cliquant sur le bouton « Créer un ou plusieurs liens QRcode » (comme ci-dessous), puis indiquer le nombre de codes désiré.



Annotations orales de copies manuscrites 2/3

3. **Corriger vos copies** en les annotant légèrement, **et coller un QR code** sur le travail de chaque élève.
4. Ensuite, **avec votre smartphone, scanner le Qrcode et enregistrer un message audio**, une photo, un message texte ou un lien web. Vous n'avez pas besoin d'installer d'application.
5. Enfin, les élèves peuvent utiliser leur smartphone pour écouter vos commentaires.
Lorsque votre élève scanne le Qrcode sur son travail, il sera dirigé vers votre rétroaction.

*Mon-oral.net est une plateforme libre et gratuite pour créer des entraînements à l'oral.
Il n'y a pas de compte à créer, pas de logiciel à installer et l'outil est multiplateforme.*

Elle est développée sur la [Forge des communs numériques éducatifs](#) par Laurent ABBAL.



Annotations orales de copies manuscrites 3/3

Console Stéphane FONTAINE ▾

enregistrements élèves

ACTIVITÉS +

ENTRAÎNEMENTS +

enregistrements enseignants

COMMENTAIRES

CONSEILS ET REMARQUES

discussions & annonces

signalement de bogue & questions techniques

@mon_oral

contact@mon-oral.net

←

1G1 PLAN COMMENTAIRE

+ ⓘ imprimer les liens / QR codes

Deux possibilités pour faire les enregistrements:

- via la console (ici)
- en scannant le QR code ou en suivant le lien

Dans le deuxième cas, il faut s'être connecté au compte auparavant (sinon, l'icône d'enregistrement ou de réenregistrement n'apparaîtra pas).

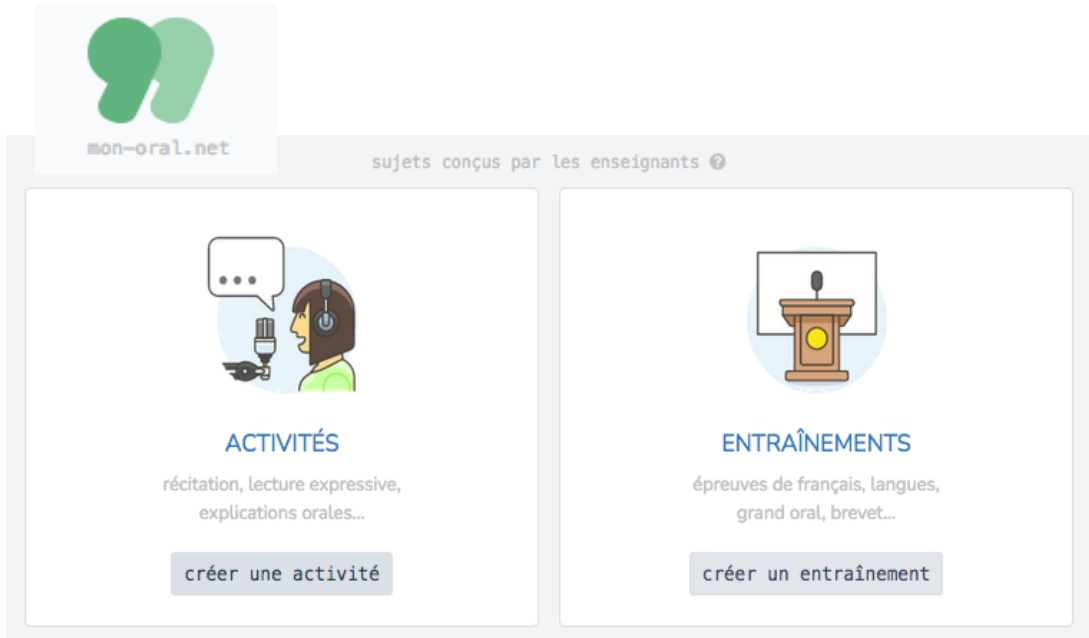
Les enregistrements peuvent être refaits autant de fois que nécessaire.

u4wvx
www.mon-oral.net/CU4WVX

0:00 / 0:15

Ensuite, l'enseignant se rend sur le site et **associe un Qrcode à une copie manuscrite**, puis **produit ses commentaires oraux** à propos des travaux lus..

Simulation d'examen oraux 1/2



- [Mon-oral.net](https://mon-oral.net) est une **plateforme libre et gratuite** pour créer des entraînements à l'oral.
- Elle **permet de s'enregistrer** mais aussi de **participer à des exercices d'entraînement**.
- **Il n'y a pas de compte à créer, pas de logiciel à installer** et l'outil est multiplateforme.

[Tutoriel pour mettre en œuvre ces simulations](#)

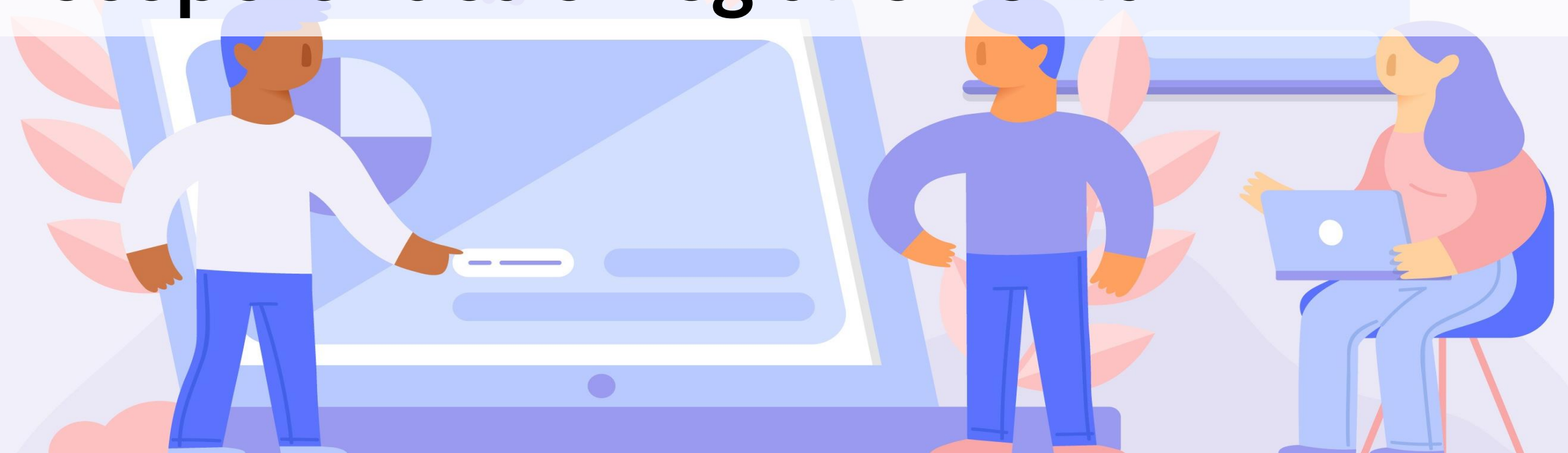
Simulation d'examen oraux 2/2

The screenshot shows a user interface for an oral exam simulation. At the top left, there is a back arrow and a 'modifier' button. The main title is '1G1 LECTURES EXPRESSIVE ET LINÉAIRE TEXTES 1-2' in blue, with the subtitle 'Evaluation notée' and the date '13-10-2023'. Below this, there is a link 'www.mon-oral.net/e/NZG4N103', 'Préparation : 30 minutes', and 'Oral : 10 minutes'. A section titled 'ENREGISTREMENTS' with a warning icon contains a link to 'imprimer la liste des corrections / commentaires audio'. Two audio recording entries are displayed, each with a play button, a progress bar, a volume control, a download icon, and a microphone icon. The first entry has a duration of 0:00 / 1:03 and the second has 0:00 / 9:03. Both entries show a user profile icon, a subject icon, and the date 17-10-2023.

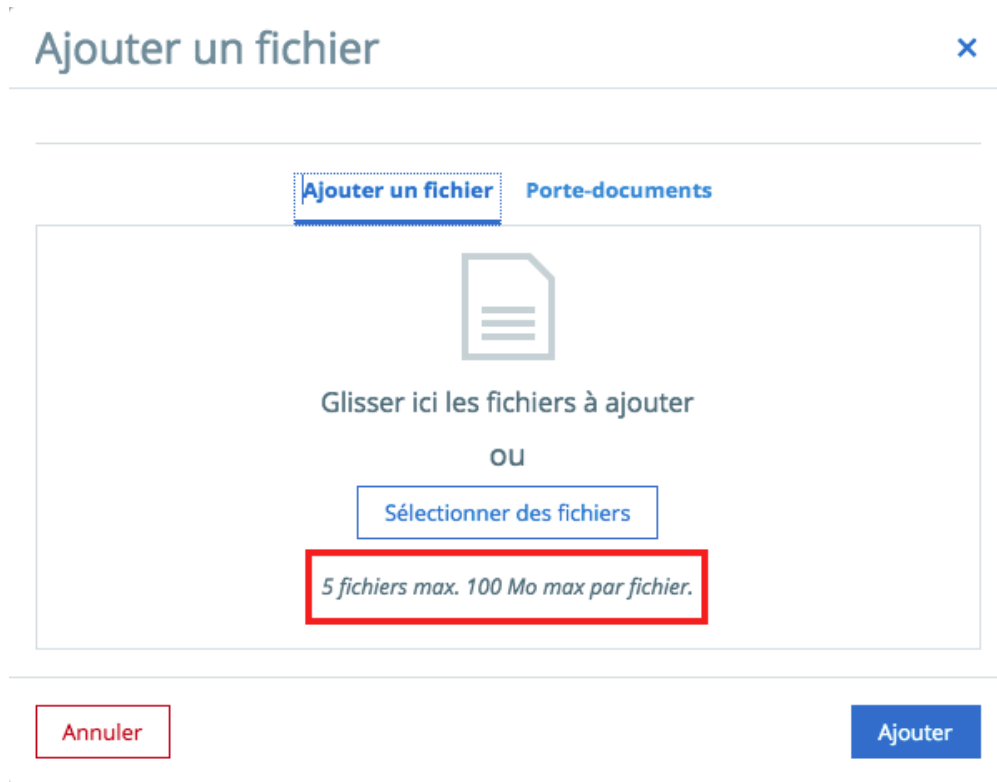
Chaque élève se connecte avec le lien communiqué et s'authentifie avec le pseudo proposé par le site (4 lettres du nom de famille).

L'enseignant sait alors qui a fait quoi.

Récupérer des enregistrements



Via les espaces des classes sur Eclat-BFC



Lorsqu'un élève (ou un enseignant) veut partager un fichier dans un des dossiers partagés de la classe (ou du groupe), il peut **ajouter des fichiers** : 5 fichiers maximums (en une fois) et **100 Mo par fichier**.

Attention : Sans paramétrages plus fins des droits d'accès à ce dossier, les autres élèves peuvent consulter les contenus.

Via les blogs des classes sur Eclat-BFC 1/2

Accroche

Titre de l'article (*)

Résumé

250 caractères maximum

Illustration ?

Glisser ici le fichier à ajouter ou
Sélectionner le fichier
Type accepté : image/*. 1 fichier max. 2 Mo max par fichier.

Contenu

Informations

État Nouveau
Créé le 27/06/22 09:13
Validé le -
Mis à jour le -

Statut

En ligne
 Temporaire

Date de début de publication
27/06/2022 09:13

Date de fin de publication
06/07/2022 23:59

Catégories

Choisir une valeur

6 catégories max.

Lorsqu'un élève (ou un enseignant) **rédige un article de blog**, il peut :

- soit mettre en pièce jointe (bof!),
- **soit embarquer un « player » dans un article** (meilleure intégration à la consultation).

Via les blogs des classes sur Eclat-BFC 2/2

The image displays two side-by-side screenshots of the 'Insérer un média' (Insert media) interface. The left screenshot shows the 'Insérer un fichier audio' (Insert audio file) section. It features a 'Sélectionner des fichiers' (Select files) button, a dashed box with a downward arrow and the text 'Déposer les fichiers ici' (Drop files here), and a red box highlighting the text 'Fichiers acceptés : MP3, Ogg, Taille max. : 50 Mo par fichier.' (Accepted files: MP3, Ogg, Max size: 50 Mo per file). Below this is an 'Ajouter une piste audio alternative' (Add alternative audio track) section with another 'Sélectionner des fichiers' button and a dashed box with 'Déposer les fichiers ici' and 'Fichiers acceptés : MP3, Ogg, Taille max. : 50 Mo par fichier.' The right screenshot shows the 'Insérer une vidéo' (Insert video) section. It features a 'Sélectionner des fichiers' button, a dashed box with a downward arrow and 'Déposer les fichiers ici', and a red box highlighting the text 'Déposez ici votre fichier vidéo principal (MP4 ou WebM). Taille max. : 200 Mo.' (Drop your main video file here (MP4 or WebM). Max size: 200 Mo.). Below this are two sections: 'Ajouter une vidéo alternative' (Add alternative video) with a 'Sélectionner des fichiers' button and a dashed box with 'Déposer les fichiers ici' and 'Déposez ici votre fichier vidéo alternatif (MP4 ou WebM). Taille max. : 200 Mo.'; and 'Ajouter des sous-titres' (Add subtitles) with a 'Sélectionner des fichiers' button and a dashed box with 'Déposer les fichiers ici' and 'Déposez ici votre fichier de sous-titres au format VTT. Taille max. : 5 Mo.' Both screenshots have 'Annuler' (Cancel) and 'Insérer un média' (Insert media) buttons at the bottom.

Ne sont acceptés que les formats ; MP3 et.OGG pour l'audio et .MP4 et WEBM pour la vidéo.
Les fichiers ne peuvent excéder 50 Mo pour l'audio et 200Mo pour la vidéo.

Via la zone dépôt de Filesender 1/2

The screenshot shows the Filesender interface for creating an invitation. The main heading is "Créer une invitation". Below it, a message states: "Cet espace vous permet de donner la possibilité à une personne d'utiliser votre espace de dépôt." The form includes the following fields and options:

- De :** stephane.fontaine@ac-besancon.fr
- A :** Saisir les adresses des destinataires (highlighted with a red box)
- Sujet (optionnel) :** [Empty field]
- Message (optionnel) :** [Empty text area]
- Date d'expiration :** 27/07/2022
- Options d'invitation :**
 - Valable pour un seul dépôt
 - Être seul et unique destinataire
- Options de notification :** [Dropdown menu]
- Options du dépôt des invités :**
 - Obtenir un lien au lieu d'envoyer à des destinataires
 - M'ajouter aux destinataires
- Options de notification :** [Dropdown menu]
- Paramètres avancés :** [Dropdown menu]
- J'accepte les conditions générales d'utilisation du service (highlighted with a red box)
- Envoyer l'invitation** (button highlighted with a red box)

Le dépôt de **très gros fichiers** (jusqu'à 100 Go) peut être mis en œuvre par les enseignants en **créant une invitation par e-mail**.

A NOTER : Il est possible d'inviter les élèves avec les e-mails d'ECLAT-BFC si la messagerie externe a été activée par l'établissement.

<https://filesender.renater.fr>

Via la zone dépôt de Filesender 2/2

Déposer des fichiers

Glisser-déposer vos fichiers ici

Sélectionner des fichiers Sélectionner un répertoire Supprimer tout

Nombre de fichiers : 1/100 Taille : 307 o/100 Go

Carte inter...

De : stephane.fontaine@mailo.com
A : stephane.fontaine@ac-besancon.fr

Saisir les adresses des destinataires

Sujet (optionnel) :

Message (optionnel) :

Chiffrement de fichier

J'accepte les conditions générales d'utilisation du service

Envoyer

Date d'expiration: 12/07/2022

Langue des destinataires: Français

Obtenir un lien au lieu d'envoyer à des destinataires
 M'ajouter aux destinataires

Options de notification
Paramètres avancés

En retour de l'invitation par e-mail, les élèves ajoutent le(s) fichier(s) et/ ou dossier(s), acceptent les conditions générales et envoient leur(s) production(s) à l'enseignant à l'origine de l'invitation.

A NOTER : Il est possible d'envoyer un ou des fichiers jusqu'à 100 Go.

Compétences numériques



Evaluation des compétences numériques sur Pix



3.2. Développer des documents multimédia

5.2. Construire un environnement numérique

Mais pas seulement, tout dépendra de votre projet et des intentions pédagogiques mises en œuvre.



RÉGION ACADÉMIQUE BOURGOGNE- FRANCHE-COMTÉ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Merci pour votre attention.

